

# AUX DEUX HÉMISPHERES

---

DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY, violoncelliste & compositeur  
JEAN-MICHEL DUBÉ, pianiste

## **DESCRIPTION COURTE**

Aux deux hémisphères, c'est un concert violoncelle-piano original et accessible qui explore d'abord les plus belles pièces de musique post-romantique (Rachmaninov et Fauré) et de musique tango argentine (Piazzolla).

Le récital est commenté de manière conviviale et permet réellement au public d'entrer dans le processus de création de Dominique, en explorant comment ces inspirations (musique post-romantique et musique tango argentine) se reflètent dans ses plus récentes compositions.

## **DESCRIPTION MOYENNE**

Aux deux hémisphères, c'est un récital violoncelle-piano (Dominique Beauséjour-Ostiguy et Jean-Michel Dubé) commenté de manière conviviale qui nous plonge tout d'abord dans le grand lyrisme passionné et tourmenté des compositeurs européens de la période post-romantique, tels que Rachmaninov et Fauré.

Le voyage se poursuit en Amérique du Sud avec le compositeur argentin Piazzolla qui nous offre une musique cette fois plus folklorique, mais tout aussi viscérale et qui met de l'avant la puissance du rythme.

Finalement, nous revenons ici, au Québec, avec les plus récentes compositions de Dominique inspirées par les deux hémisphères. Ces œuvres accessibles sont très chargées en émotions et offrent de nombreux contrastes entre lyrisme, virtuosité et intensité rythmique.

# AUX DEUX HÉMISPHÈRES

---

## **DESCRIPTION LONGUE**

Aux deux hémisphères, c'est un concert original et accessible qui met en scène le violoncelliste et compositeur Dominique Beauséjour-Ostiguy (récipiendaire du Prix d'Europe 2018) avec le pianiste Jean-Michel Dubé (grand prix du tremplin international 2017 du Concours de Musique du Canada).

Le récital est commenté de manière conviviale et permet réellement au public d'entrer dans le processus de création de Dominique, en explorant comment ses inspirations (les deux hémisphères) se reflètent dans ses plus récentes compositions pour violoncelle et piano.

Le programme débute en nous plongeant en plein cœur du lyrisme passionné et tourmenté des compositeurs européens de la période post-romantique, tels que Rachmaninov et Fauré.

Le voyage musical se poursuit en Amérique du Sud avec le compositeur argentin Piazzolla qui nous offre une musique cette fois plus folklorique, mais tout aussi viscérale et qui met de l'avant la puissance du rythme.

Finalement, nous revenons ici, au Québec, avec les compositions de Dominique inspirées par les deux hémisphères. Ces œuvres accessibles sont très chargées en émotions et offrent de nombreux contrastes entre lyrisme, virtuosité et intensité rythmique.