



RENCONTRES UNIQUES

Jean-François Normand, clarinette
Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle
Chloé Dumoulin, piano

RENCONTRES UNIQUES

DESCRIPTION

Rencontres Uniques, c'est un concert mettant en vedette une formation inusitée, interprétée par des musiciens talentueux : Jean-François Normand à la clarinette, Dominique Beauséjour-Ostiguy au violoncelle et Chloé Dumoulin au piano.

Ces trois instruments se marient harmonieusement pour interpréter une oeuvre optimiste et énergique du jeune Beethoven, une pièce cinématographique du compositeur américain Muczynski ainsi qu'un des plus grand chef d'oeuvre de Brahms, un trio très mature et profond écrit à la fin de sa vie. Venez découvrir la puissance et la délicatesse de la clarinette, la richesse sonore du violoncelle et la virtuosité du piano dans un programme varié et unique qui saura vous transporter et vous émouvoir.

DURÉE

70 minutes avec ou sans entracte

PROGRAMME

Beethoven

Trio avec piano no 4 en si bémol majeur, opus 11
I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Thème et variations

Muczynski

Fantasy Trio pour clarinette, violoncelle et piano
I. Allegro energico
II. Andante con espressione
III. Allegro deciso
IV. Introduction and finale

Brahms

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur, opus 114
I. Allegro alla breve
II. Adagio
III. Andantino grazioso
IV. Finale: Allegro

DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY

Violoncelliste et compositeur, Dominique Beauséjour-Ostiguy se démarque dans le paysage canadien par « son sens aigu du discours, sa remarquable intuition mélodique et sa force expressive en tant qu'interprète » (Frédéric Cardin, PAN M 360), tout comme par ses compositions, que l'on qualifie d'un style « très séduisant et accessible, mais intellectuellement satisfaisant autant pour le profane que pour l'érudit mélomane » (Frédéric Cardin, PAN M 360).

En tant que violoncelliste interprète, Dominique est le grand lauréat du Prix d'Europe 2018 et décroche également le Prix Peter Mendell 2017 ainsi que le Prix Choquette-Symcox 2021. Il se produit comme soliste entre autres avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et l'Orchestre symphonique de Lévis. Il collabore à plusieurs reprises avec les Violons du Roy en tant que violoncelle solo.

À titre de compositeur, Dominique obtient le 3e grand prix artistique du concours national de composition Domicile Adoré en 2020 (Fondation JM Canada). En 2023, il propose son premier album « Aux deux hémisphères », dont il signe la composition des œuvres ainsi que l'interprétation. Son travail comme compositeur étant soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts de Longueuil, Dominique présente ses compositions à travers ses différents projets, comme BOA expérience, un projet de musique instrumentale présentant diverses créations immersives et multimédias.

Très actif sur la scène québécoise, Dominique est un violoncelliste chambriste recherché et investi ayant déjà 9 disques de musique de chambre à son actif. Il est membre du Trio Hochelaga depuis 2018 et du Quatuor Vox Populi depuis 2024. Il est également membre fondateur du Trio de l'Île, fondé en 2015 et du Quatuor Andara, dont il fait partie de 2014 à 2024. En duo, on peut l'entendre avec le guitariste Christ Habib, le pianiste Jean-Michel Dubé et la violoniste Marie Bégin. Avec ses différents ensembles, Dominique se produit partout au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis, en France, en Suisse et aux Pays-Bas.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) avec un archet Pierre Simon (v.1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.

CHLOÉ DUMOULIN

Nommée parmi les meilleurs musiciens en-dessous de 30 ans selon la CBC et lauréate du 3e grand prix du Concours Prix d'Europe 2024, Chloé Dumoulin est appréciée pour la sensibilité de son jeu, sa sonorité colorée et sa grande fougue. Elle jouit d'une carrière internationale, alors qu'elle s'est produite au Canada, aux États-Unis, en Europe, et plus récemment, en Chine. Musicienne aux compétences larges et variées, elle cumule de nombreuses expériences comme soliste, pianiste d'orchestre, chambriste et pianiste collaboratrice.

Elle a notamment assuré la première partie de nombreux orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain. Elle s'est entre autres produite en récital à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, au Festival de Lanaudière, aux Concerts Lachine, à la St James's Piccadilly (Londres), aux Concerts de la Chapelle, au Festival de musique de chambre de Montréal à la Salle Bourgie. Elle a travaillé comme pianiste d'orchestre auprès de l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, et des Violons du Roy.

Pianiste aux qualités de chambriste remarquable, elle fonde le Quatuor Vatra en 2020. Invités au Festival de musique de chambre de Montréal depuis leur fondation, ils se sont produits entre autres à la Salle Bourgie et à la Maison Symphonique. Chloé collabore régulièrement avec instrumentistes et chanteurs. Elle travaille comme pianiste officielle à Orford Musique depuis 2024.

Ayant terminé une double maîtrise au Conservatoire de Montréal en 2023, Chloé se perfectionne actuellement à la Guildhall School of Music and Drama à Londres (UK), où elle est lauréate de la Leverhulme Arts Scholar, bourse complète, pour y compléter un Artist Diploma sous la tutelle du pédagogue réputé Ronan O'Hora.

JEAN-FRANÇOIS NORMAND

Clarinetiste diplômé de la Juilliard School et lauréat du Grand Prix du Concours de l'OSM, Jean-François Normand se distingue par son jeu souple et raffiné. Soliste avec de nombreux orchestres – notamment l'Orchestre symphonique de Montréal, de Québec, de Toronto, du Texarkanas et de la Radio Slovaque ainsi que l'Orchestre Métropolitain –, il est également très actif comme chambriste, en particulier aux côtés de l'altiste Marina Thibeault et du pianiste Philip Chiu au sein du Trio Canoë. Il est l'un des rares clarinettes nord-américains à se passionner pour la musique sur instruments d'époque et se produit d'ailleurs avec plusieurs ensembles réputés en musique ancienne, dont Tafelmusik, l'Ensemble Artek et Arion. On peut régulièrement l'entendre sur la Chaîne culturelle de Radio-Canada ainsi que sur le réseau CBC.

Doté d'un « jeu parfaitement naturel, [d'une] technique immaculée, [d'un] phrasé souple, [et d'une] sonorité belle et toujours contrôlée » (Claude Gingras, La Presse), Jean-François Normand est de surcroît un pédagogue recherché. Professeur de clarinette au Conservatoire de musique de Montréal, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et à l'Académie Orford musique durant la saison estivale, il a formé de nombreux élèves qui se sont démarqués en remportant notamment le Prix d'Europe, le Tremplin international du Concours de musique du Canada ainsi que – suivant les traces de leur professeur – le Grand Prix du Concours OSM.



Agence Jo-Anne Fraser
Artistes et concerts

514 622-7819

info@agencejoannefraser.ca